

[Dados gerais](#) [Formação](#) [Atuação](#) [Projetos](#) [Produções](#) +

## Rosana Aparecida Dalla Piazza

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9750792535627869>

Última atualização do currículo em 16/08/2016

Graduação em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo. Pesquisa em Iniciação Científica no curso de Letras da Universidade de São Paulo, Pós em Fundamentos da Cultura e das Artes no Instituto de Artes - UNESP, com a dissertação (RE)flexões, (RE)frações e Simulacros no Espelho da Arte Contemporânea, inserida na linha de Pesquisa: Processos e Procedimentos Artísticos. Durante a pesquisa produziu o ensaio fotográfico ENSAIO FOTOGRÁFICO UIDE ! EGO SUM TUUM SPECULUM ET CETERA : Diário de um espelho, e a produção de um objeto estético Tridimensional na Arte contemporânea nomeada :Ex machina catóptrica ( máquina copuladora). **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Rosana Aparecida Dalla Piazza 

### Nome em citações bibliográficas

PIAZZA, R. D.

## Endereço

## Formação acadêmica/titulação

### 2014

Especialização em andamento em Pós em Fundamentos da Cultura e das Artes.  
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.  
Título: (RE)flexões, (RE)frações e Simulacros no Espelho da Arte Contemporânea.  
Orientador: Professor Dr. Arnaldo Valente Germano da Silva..

### 2002 - 2014

Graduação em Letras.  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

### 2011 - 2013

Graduação em Maquiagem Profissional.  
Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Brasil.

#### 1999 interrompida

Graduação interrompida em 2002 em Letras - Português e Inglês.  
Centro Universitário São Camilo, CUSC, Brasil.  
Ano de interrupção: 2002

## Formação Complementar

---

#### 2008 - 2009

MAQUIADOR.  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

#### Vínculo institucional

#### 2016 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

MUSEU DE ARTE MODERNA- MAM, MAM, Brasil.

#### Vínculo institucional

#### 2006 - 2007

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: ARTE EDUCADOR, Carga horária: 15, Regime: Dedicação exclusiva.

#### Outras informações

ARTE EDUCAÇÃO

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP, MAE-USP, Brasil.

#### Vínculo institucional

#### 2005 - 2006

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: estagiário, Carga horária: 10

**Outras informações**

estagiário e pesquisa de iniciação científica

**ESTAÇÃO CIÊNCIA - USP, USP, Brasil.**

**Vínculo institucional****2003 - 2005**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: MONITOR- EDUCADOR, Carga horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

**Outras informações**

Estagiário na área de educação em museus

## Projetos de pesquisa

---

**2016 - Atual**

Brincando com Arte

Descrição: Em sintonia com as preocupações do professor Mario Schenberg com a educação e as artes, o Projeto Brincando com Arte, coordenado pela professora Elza Ajzenberg, do Departamento de Comunicações e Artes (CCA), vem sendo realizado, desde 1998, em parceria com o Centro Educacional Dom Orione, no bairro da Bela Vista, em São Paulo, tendo o apoio da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, da Universidade de São Paulo. Professores, pesquisadores e estudantes da Universidade se reúnem semanalmente com crianças da comunidade, na faixa etária de 7 a 10 anos, para desenvolverem uma série de atividades artísticas com a finalidade de estimular o processo criativo..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Especialização: (2) Doutorado: (1) .

Integrantes: Rosana Aparecida Dalla Piazza - Coordenador / Ana Paula Cattai Pismel - Integrante / Elza Ajzenberg - Integrante.

## Outros Projetos

---

**2016 - Atual**

Brincando com Arte

Descrição: Em sintonia com as preocupações do professor Mario Schenberg com a educação e as artes, o Projeto Brincando com Arte, coordenado pela professora Elza Ajzenberg, do Departamento de Comunicações e Artes (CCA), vem sendo realizado, desde 1998, em parceria com o Centro Educacional Dom Orione, no bairro da Bela Vista, em São Paulo, tendo o apoio da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, da Universidade de São Paulo. Professores, pesquisadores e estudantes da Universidade se reúnem semanalmente com crianças da comunidade, na faixa etária de 7 a 10 anos, para desenvolverem uma série de atividades artísticas com a finalidade de estimular o processo criativo..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Rosana Aparecida Dalla Piazza - Integrante / Ana Paula Cattai Pismel - Integrante / Elza Ajzenberg - Coordenador.

## Áreas de atuação

---

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.

3.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.

4.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literaturas Clássicas.

5.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Outras Literaturas Vernáculas.

6.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

## Idiomas

---

### Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

### Latim

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

### Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

### Grego

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

### Outras produções bibliográficas

1.

★ **PIAZZA, R. D.**. LANFEUST O marfim do Magohamoth. São Paulo: Devir Livraria, Ltda., 2003. (Tradução/Livro).

### Produção artística/cultural

## Artes Visuais

1.

Rosana Dalla Piazza ; **PIAZZA, R. D.** . Ex machina catóptrica ( máquina copuladora). 2015. Outra.

## Outras produções artísticas/culturais

1.

★ **PIAZZA, R. D.**. Brazilija. Latvie?iem pa pēdām. 2016 (Vídeo sobre arte e cultura brasileira).

2.

★ **PIAZZA, R. D.**. Leitura de imagens e análise de obras da arte greco-romana.. 2005 (Exposição temática, transdisciplinar de arqueologia, história, artes e filosofia).

## Demais trabalhos

1.

★ **PIAZZA, R. D.**. leitura de imagens. 2002 (iniciação científica) .

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 31/08/2016 às 22:30:16

Baixar Currículo

Imprimir Currículo